



DE-1901100201010201 Seat No. _____

B. A. (Sem. I) (CBCS) (WEF-2019) Examination

March - 2022

Sanskrit : Paper-2 (Elective-1)

(Sanskrit Sahitya no Itihas)

(New Course)

Time : $2\frac{1}{2}$ Hours]

[Total Marks : 70

સૂચના / Instructions :

- (૧) બધા પ્રશ્નોના ગુણ સરખા છે.
(1) All questions carry equal marks.
(૨) કોઈપણ પાંચ પ્રશ્નોના ઉત્તર આપો.
(2) Give answer any five questions.

૧	સંસ્કૃત કાવ્યનો ઉદ્ભવ, વિકાસ વર્ણવો.	૧૪
1	Describe the origin, development of Sanskrit Kavya.	14
૨	નૈષધિયચરિતમ્નું મહાકાવ્ય તરીકે મૂલ્યાંકન કરો.	૧૪
2	Evaluate નૈષધિયચરિતમ્ as an epic.	14
૩	કુમારસંભવમ્નો સંક્ષિપ્ત પરિચય આપી, તેનું મહાકાવ્ય તરીકે મૂલ્યાંકન કરો.	૧૪
3	Give brief introduction of કુમારસંભવમ્ and evaluate the same as an epic.	14
૪	સંસ્કૃત નાટકની ઉત્પત્તિ અને વિકાસ વર્ણવો.	૧૪
4	Describe the origin and development of Sanskrit dramas.	14
૫	મુદ્રારાક્ષસને આધારે વિશાખદત્તનું નાટ્યકાર તરીકે મૂલ્યાંકન કરો.	૧૪
5	Evaluate વિશાખદત્ત as dramtist, According to મુદ્રારાક્ષસ.	14

६	दशकुमारचरितम्ने आधारे दण्डीनुं गद्यकार तरीके मूल्यांकन करो.	१४
6	Evaluate दण्डी as a prose writer with reference to दशकुमारचरितम्.	14
७	संस्कृत गद्यकाव्यमां आशुभङ्गना प्रदाननी समीक्षा करो.	१४
7	Critically explain the contribution of बाणभट्ट to the field of sanskrit prose kavya.	14
८	उत्तररामचरितम्ने आधारे भवभूतिनुं नाट्यकार तरीके मूल्यांकन करो.	१४
8	Evaluate भवभूति as dramatist, According to उत्तररामचरितम्.	14
९	नीचेनी टूंकनोंध लभो :	१४
9	Write short note of the following : (१) प्रास्ताविक विलास । (२) बुद्धचरितम् ।	14
१०	नीचेनी टूंकनोंध लभो :	१४
10	Write short note of the following : (१) नीतिशतकम् । (२) मेघदूतम् ।	14